

Scenariusz profilaktyczny do wydarzeń:

- Blizny. Czytanie performatywne. Galeria Anty Modern Slavery.
- Anty Modern Slavery Art Day
- Warsaw Eats Slaves. Interwencja performatywna

Opis: 2 warianty scenariusza profilaktycznego zajęć adresowanych do młodzieży i młodych dorosłych. Zajęcia profilaktyczne łączą i uzupełniają ww. wydarzenia (łącząc obraz, tekst i dźwięk), ich celem jest przełożenie wydarzeń artystycznych na profesjonalny wymiar profilaktyczny i psychoedukacyjny – do realizacji w ramach uniwersalnej profilaktyki problemowej. Warianty (1 i 2) nie różnią się zawartością merytoryczną, różnicuje je sposób ich realizacji, tj. możliwa forma ich wykonania: od wydarzenia z cechami happeningu profilaktycznego (scenariusz 1) po lekcje wychowawcze w szkole/grupie (scenariusz 2).

Cele merytoryczne: podniesienie świadomości i wiedzy na temat pracy przymusowej, wzmocnienie kompetencji młodych ludzi ograniczających uleganie manipulacji i zniewoleniu, praca na wartościach. Są to także założone spodziewane rezultaty.

Założenia merytoryczne opierają się na aktualnej wiedzy naukowej (patrz literatura: Gaś, Szymańska, Ostrowska, Ostaszewski i in.,) która:

- pokazuje aktualne zagrożenia dla bezpieczeństwa psychofizycznego młodych ludzi
- potwierdza (zrealizowanymi badaniami), że nie wystarczy wzmacniać kompetencje czyli konkretne umiejętności młodych ludzi (np. umiejętność odmawiania, asertywność..), należy równolegle wzmacniać/budować/osadzać hierarchię wartości, które to oba działania łącznie stanowią istotny czynnik chroniący w obszarach wywierania presji i wchodzenia młodych ludzi w zachowania ryzykowne. Pozostałe czynniki – jak więzi społeczne i relacje – nieodmiennie mają silny wpływ (tak chroniący jak i może się zdarzyć, że zagrażający)

Realizatorzy: realizatorami scenariuszy mogą być osoby pracujące z młodzieżą i młodymi dorosłymi; w celu popularyzacji tematyki warto rozważyć przygotowanie szkolnych specjalistów w szkołach średnich, ośrodkach socjoterapeutycznych, placówkach socjalizacyjnych, zakładach wychowawczych i poprawczych – poprzez ich udział w szkoleniu (ok. 2-3 godzinnym, w formie zdalnej) realizowanym przez Fundację La Strada przygotowującym ich do przeprowadzenia zajęć profilaktycznych w swoich szkołach/placówkach.

Pakiem podstawowych materiałów byłyby: dostęp do ww. wydarzeń (Blizny, Interwencja performatywna), krótkie nagranie z przesłaniami od artystów (osoby znaczące), plakaty (Art. Day) i scenariusz profilaktyczny (wersja 2).

Wprowadzenie: idea zajęć sprowadza się do zaproszenia młodych ludzi – uczestników zajęć, aby wyobrazili sobie, że dostali bilety na podróż pewnym pociągiem, do którego teraz wszyscy wsiadają, ludzie w

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

przedziałach spotykają się ze sobą, rozmawiają o różnych sprawach, po drodze są różne stacje/przystanki. Wprowadzona teatralność nawiązuje do artystycznej formy projektu.

Lieratura:

Ostaszewski, K., Okulicz-Kozaryn, K., Sochocki, J.M., Sokołowska, M., Szymańska, J. (2016). *Jak zadbać o jakość w profilaktyce. System Rekomendacji Programów Profilaktycznych i Promocji Zdrowia Psychicznego*. Warszawa: Fundacja ETOH.

Ostrowska, K. (1998). *W poszukiwaniu wartości*. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Szymańska, J. (2015). *Programy profilaktyczne. Podstawy profesjonalnej psychoprofilaktyki*. Warszawa: Ośrodek Rozwoju Edukacji.

seria: Monografie WSEI (eBook):

Gaś, Zb., B. (red. naukowa).(2019). *Profilaktyka zachowań ryzykownych w teorii i praktyce*. Lublin: Wyd. Wyższa szkoła Ekonomii i Innowacji.

Gaś, Zb., B. (red. naukowa).(2018). *Psychoprofilaktyka w świecie zagubionych wartości*. Lublin: Wyd. Wyższa szkoła Ekonomii i Innowacji.

Gaś, Zb., B. (red. naukowa).(2017). *Profilaktyka szkolna wobec wyzwań współczesności – koncepcje, badania, propozycje rozwiązań*. Lublin: Wyd. Wyższa szkoła Ekonomii i Innowacji.

Gaś, Zb., B. (red. naukowa).(2016). *Nowe wyzwania profilaktyki*. Lublin: Wyd. Wyższa szkoła Ekonomii i Innowacji.

TYTUŁ CAŁOŚCI

A day in the train

The happening train

The performance train

Przystanek: Życie

Przystanek: Autonomia

Przystanek: Wolność

W pociągu do ...

Pociąg do życia

Pociąg do marzeń

Pociąg do wolności

SCENARIUSZ NR 1

ma formę zajęć profilaktycznych opartych o aktywne formy udziału uczestników z elementami happeningu profilaktycznego; spotkanie z kilkoma klasami, grupami – razem z ich nauczycielami/szkolnymi

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

specjalistami (psycholog, pedagog szkolny, pedagog specjalny) na dużej sali, w ośrodku kultury itp.; nauczyciele, wychowawcy są osobami czuwającymi nad tym, aby młodzież w dużej grupie aktywnie uczestniczyła w wydarzeniu profilaktycznym

sala jest odpowiednio przygotowana – ekran/rzutnik/tablica multiaktywna (Blizny, Interwencja performatywna), ściana z umieszczonymi dużymi plakatami (Art. Day)

pomoce: kartki, flipchart, markery, zakreślacze lub kredki

czas: ok.4 h

Przebieg zajęć:

Powitanie, przedstawienie się prowadzącego/prowadzących, pytanie do uczestników czy słyszeli o ww. wydarzeniach (mamy informację, czy coś wiedzą, czy widzieli wydarzenie/projekt)

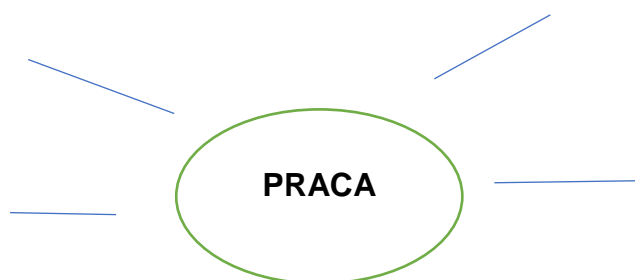
Zaproszenie uczestników zajęć:

Dziś chcę/chcemy Was zaprosić do podróży wyjątkowym pociągiem. Wyobraźcie sobie, że dostaliście bilety na podróż pewnym pociągiem, wyglądają bardzo ciekawie. Niewiele wiecie, ale zagadkowość tej podróży i obietnica niezapomnianych wrażeń pociąga, zachęca... Więc wsiadacie do pociągu, w przedziałach spotykacie różnych ludzi, rozmawiacie, a po drodze mijacie różne stacje/przystanki.

Właśnie zbliżamy się do pierwszej stacji...

Ćw. w grupach. Dzielimy uczestników na kilkusobowe zespoły. Zespoły przyporządkowujemy do 2 grup:

Grupa 1 (np. zespoły 1,3,5) szuka skojarzeń do słowa PRACA (z czym Wam się kojarzy słowo: *praca*)



Grupa 2 (np. zespoły 2,4,6) szuka skojarzeń do słowa PRZYMUS (z czym Wam się kojarzy słowo: *przymus*)



Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Następnie w tych samych grupach uczestnicy wypełniają tabelę:

Gr.1

PRACA + (plusy)	PRACA – (minusy)
szukamy plusów	nazywamy minusy

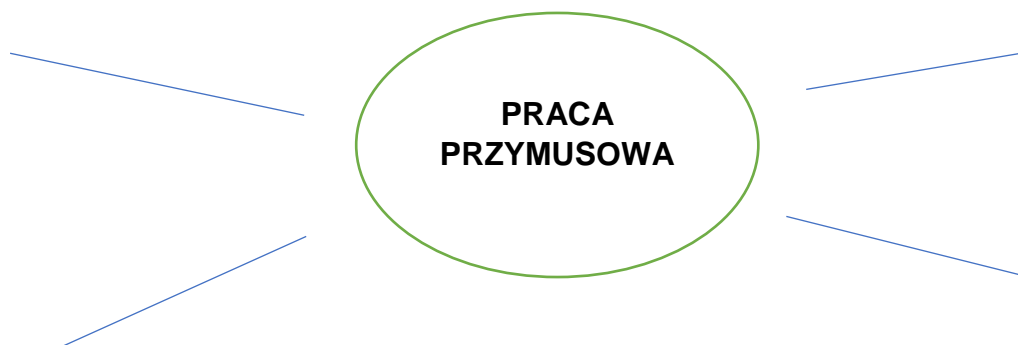
Gr.2.

PRZYMUS + (plusy)	PRZYMUS – (minusy)
szukamy plusów – czy są, czy znajdziemy jakieś	nazywamy minusy

Po ok.10 minutach prowadzący zbiera kartki od wszystkich grup, umieszcza na ścianie/tablicy, liderzy grup pokazują plusy i minusy, prowadzący podsumowuje

Ćw. na forum – pytanie do wszystkich, a jakie skojarzenia Wam się nasuwają do terminu: *praca przymusowa*

Na flipcharcie prowadzący zapisuje skojarzenia podane przez młodzież:



Pytanie do uczestników: co teraz wpiszeć w tabelę?

PRACA PRZYMUSOWA - SZANSE	PRACA PRZYMUSOWA – ZAGROŻENIA
czy daje jakieś szanse? czy coś ułatwia?	nazywamy jakie stanowi zagrożenia?, co powoduje?

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Pytanie do uczestników: a co wpiszeć w tę tabelę?

PRACA PRZYMUSOWA + (plusy)	PRACA PRZYMUSOWA – (minusy)
szukamy plusów – czy są, czy znajdziemy jakieś	nazywamy minusy

Ważne: w podsumowaniu prowadzący zderza minusy z prawami człowieka – czyli jak to się ma do praw człowieka/praw dziecka, dochodzimy do refleksji że nie ma plusów po stronie indywidualnej jednostki

Mini wykład uczestniczący:

ABCadło wiedzy o pracy przymusowej w pigułce – prowadzący zadaje ogólne pytanie do uczestników i po uzyskaniu od ich odpowiedzi udziela informacji porządkującej, w odniesieniu do stanu wiedzy i badań

Pytanie do uczestników: *jak myślicie kogo dotyczy praca przymusowa?, jakie grupy pracowników przymusowych znacie?*

Odp. prowadzącego porządkująca wiedzę uczestników

Pytanie do uczestników: *jakie rodzaje pracy przymusowej znacie?*

Odp. prowadzącego porządkująca wiedzę uczestników (oblicza handlu pracownikami przymusowymi)

Pytanie do uczestników: *jak myślicie ile % ludzi na świecie, w Polsce to dotyczy?*

Można też przeprowadzić głosowanie, podając jakieś liczby i zobaczyć ile osób zagłosuje za takim wynikiem – większy efekt zaangażowania emocjonalnego jest spodziewany w głosowaniu

Odp. prowadzącego porządkująca wiedzę uczestników – wyniki badań

Pytanie do uczestników: *jak myślicie co i komu daje praca przymusowa?, czyli o zyskach*

Odp. prowadzącego porządkująca wiedzę uczestników – wyniki badań

Pytania końcowe: autorefleksja indywidualna uczestników

Czego oczekiwałabyś/ oczekiwałbyś od swojej pracy? Jak myślisz, jak daleko jest od Ciebie praca przymusowa?

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

moje myśli	<i>to mnie nie dotyczy to nie ja, ja bym nie mogła, ja muszę ...</i>
moje emocje	<i>czuję...</i>

Pytanie do uczestników: *jak myślicie jak nazywała się ta stacja?*

Zbieramy kilka luźnych wypowiedzi i prowadzący podsumowuje: *ponieważ większość z nas myśli, że jego taka sytuacja nigdy nie spotka, że nie ma takiej możliwości aby to dotyczyło kiedyś właśnie mnie*

ta STACJA nosi nazwę: TO (NIE) O MNIE

Prowadzący: *Zbliżamy się do kolejnego przystanku, który nazywa się BLIZNY*

Prowadzący wyświetla *Blizny* – 39 minut.

Dyskusja grupowa:

Co się zadziało?

Jakie mechanizmy manipulacji zobaczyliście?

Mini wykład uczestniczący:

ABCA dło wiedzy o mechanizmach manipulacji w pigułce - prowadzący pokazuje i nazywa mechanizmy manipulacji widoczne w *Bliznach*. Można też wykorzystać w tym miejscu krótkie wypowiedzi aktorów odczytujących poszczególne role, reżysera.

Porządkujemy wiedzę młodzieży o mechanizmach manipulacji i pokazujemy je w sztuce: usidlenie, uzależnienie ekonomiczne, szantaż emocjonalny, zastraszanie, izolacja, alienacja społeczna, zerwanie relacji z bliskimi, pranie mózgu, prowokacja, reguła wzajemności, reguła zaangażowania i konsekwencji, reguła lubienia i sympatii, reguła autorytetu, ingracjacja, manipulowanie własnym wizerunkiem, podnoszenie wartości drugiej osoby i potem zaniżanie, deprecjacja innych, wzbudzanie poczucia winy, kontrola, huśtawka emocjonalna, tworzenie sytuacji stresowych, dezorientacja, wyuczona bezradność, zasada wzajemności.

Prowadzący podsumowuje: *poznaliśmy mechanizmy i różne techniki manipulacji, ta wiedza pozwoliła nam zrozumieć czego została pozbawiona główna bohaterka (nazwać je: relacje - rodzina, kompetencje, wartości). Jak myślicie, czy wiedza o mechanizmach i użytych technikach manipulacji oraz zastanowienie (refleksja) o tym czego ją to pozbawia pomogłyby podjąć jej najlepszą dla niej decyzję?*

Czy zgodzicie się ze mną, że **STACJA BLIZNY** tak naprawdę nosi nazwę **STACJA MANIPULACJA**?

Prowadzący: *nasz pociąg jedzie dalej i zbliża się do kolejnego przystanku – całego oklejonego plakatami (Anty Modern Slavery Art. Day: Uwaga praca przymusowa znak z osobą z kulą u nogi i łopatą i inne)*

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Pytanie do uczestników: czy wiecie gdzie i jak ludzie poszukują pracy?

Odp.: urzędy pracy, znajomi, ogłoszenia

Ćw. w grupach. Dzielimy uczestników na kilkusobowe zespoły (inne niż w poprzednim ćwiczeniu w grupach/zmiana składu zespołów). Zespoły przyporządkowujemy do 2 grup:

Wprowadzenie: *na OLX, Allegro i innych codziennie spotykamy ogłoszenia typu: Sprzedam lub Kupię. Waszym zadaniem w grupach będzie przygotowanie takiego anonsu ogłoszeniowego zgodnie z zasadami sztuki, czyli krótko, konkretnie, zauważalnie, w punkt o co chodzi, język dostosowany do ogłoszenia, zauważalny w ilości ogłoszeń*

Gr.1 – przygotowuje ofertę: poszukiwany pracownik przymusowy, czyli tak jak ogłaszamy kupić auto to tu: kupić pilnie pracownika przymusowego (czyli jaki chcę, żeby był, jakie miał kompetencje, lub nie miał – żeby mógł łatwo stać się pracownikiem przymusowym)

Gr.2 - przygotowuje ofertę: sprzedam/odstąpię pracownika przymusowego, czyli tak jak ogłaszamy sprzedam auto to tu: sprzedam pilnie pracownika przymusowego (czyli jaki jest, jakie ma kompetencje, lub nie ma – żeby mógł łatwo być pracownikiem przymusowym)

Pytania końcowe: autorefleksja indywidualna uczestników

Ile jest wart taki pracownik przymusowy dla osób dających te ogłoszenia?

Co czujesz kiedy słyszysz taki komunikat – ogłoszenie? kierowany do Ciebie?

Co by było gdyby to ogłoszenie było o mnie, o tobie, o kimś nam bliskim lub kogo znamy?

Jak to się ma do praw człowieka?

W podsumowaniu odsłaniamy przesłania plakatów z Anty Modern Slavery Art Day

NIEWOLNIK \neq czy = PRACOWNIK PRZYMUSOWY (czym się różnią te terminy? odp. tylko epoką historyczną, formami)

STACJA na której jesteśmy: WANTED (POSZUKIWANY, POSZUKIWANA)

Prowadzący: *nasz pociąg jedzie dalej, część pasażerów zasnęła zmęczona długą podróżą; to czas, żeby sobie pomyśleć w samotności o kilku sprawach*

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Ćw. indywidualne: każdy uczestnik otrzymuje kartkę z wydrukowaną listą wartości.

Można taką listę wartości w życiu zrobić wspólnie jeśli pozwoli na to czas, uczniowie wymieniają w burzy mózgów wartości ważne w ich życiu/ wartości ważne w życiu człowieka, pracujemy w grupach i potem robimy wspólna listę na flipcharcie – wpisując tam wszystkie wskazane przez młodych ludzi wartości

można wybierać wartości z rozsypanki, którą sami przygotowujemy, a młodzież wybiera, które są dla nich ważne w życiu

lista wartości nie musi być bardzo rozbudowana – ale powinna zawierać wartości, o których mówimy w przypadku pracy przymusowej

jeśli nie mamy czasu na wypracowywanie listy, posiłkujemy się gotową listą wartości kluczowych w życiu człowieka, np.

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Autentyczność	Akceptacja	Bezpieczeństwo	Bogactwo	Bliskie relacje
Cierpliwość	Ciekawość	Czystość	Czułość	Delikatność
Duma	Dyskrecja	Duchowość	Doskonałość	Elastyczność
Efektywność	Entuzjazm	Godność	Harmonia	Honor
Hedonizm	Intuicja	Konsekwencja	Kreatywność	Komfort
Kompetencja	Lojalność	Marzenia	Miłość	Misja
Mądrość	Nadzieja	Niezależność	Odpowiedzialność	Odwaga
Otwartość	Otoczenie	Pasja	Przygoda	Perfekcjonizm
Piękno	Prawość	Pomoc innym	Pogoda ducha	Przyjaźń
Prestiż	Prawda	Pokora	Prostota	Przyjemność
Rodzina	Radość	Rozwój	Rozwaga	Ryzyko
Rozrywka	Równowaga	Samoświadomość	Sława	Spontaniczność
Sprawiedliwość	Szczęście	Stanowczość	Sukces	Szczerość
Szczodrość	Spokój	Stabilność	Szacunek	Szlachetność
Tolerancja	Troskliwość	Twórczość	Uczciwość	Wdzięczność
Wiedza	Wykształcenie	Wygoda	Wolność	Wierność
Wyrozumiałość	Wsparcie	Wrażliwość	Wiarygodność	Wiara
Zaufanie	Zaradność	Zdrowie	Zadowolenie	Zaangażowanie

lub:

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Miłość	Wdzięczność	Zaangażowanie
Niezależność	Satysfakcja	Chwała
Rozwój osobisty	Wsparcie	Wiedza
Akceptacja	Radość	Rodzina
Elastyczność	Pewność	Intelekt
Wykształcenie	Wrażliwość	Ryzyko
Zaufanie	Szczęście	Pasja
Wolność	Sprawiedliwość	Niezależność finansowa
Wiara	szacunek	Czas wolny
Mądrość	samodecydowanie	Wyzwania
Kreatywność	Duma	Relaks
Zdrowie	Harmonia	Godność
Sprawność fizyczna	Dostatek	Wyobraźnia

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Intuicja	Energia do życia	Sukces
Piękno	Przygoda	Wygoda
Motywacja	Marzenia	Perfekcjonizm
Intymność	Czas dla siebie	Dobra zabawa
Spokój wewnętrzny	Humor	Patriotyzm
Bezpieczeństwo	Tolerancja	Spokój
Czyste sumienie	Energia	Szacunek
Komfort	Pogoda ducha	Spójność wewnętrzna
Wyzwania	Szczerość	Aktywność
Przyjaźń	Kariera	Uczciwość
Podmiotowość	Lojalność	Pracowitość

Na wybranej/przykładowej lub sporządzonej przez młodzież liście, przy każdej z kolejnych wartości każdy uczestnik indywidualnie sobie zaznacza jak ważna jest dana wartość w jego życiu:

3 – oznacza: **bardzo ważna wartość w moim życiu/bardzo ważna dla mnie**

2 – oznacza: **ważna wartość w moim życiu/ważna dla mnie**

1 – oznacza **mało ważna wartość w moim życiu/mało ważna dla mnie**

0 – oznacza: **nieważna dla mnie i nieważna w moim życiu**

Zakreśl zakreślaczem/zakoloruj sobie te, którym dajesz 3 – zastanów się dlaczego te

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Ćw. Burza mózgów:

Pytania prowadzącego do młodzieży: co zabiera praca przymusowa – jakie/które spośród naszej listy wartości? (godność, podmiotowość, szacunek, ...)

Których wartości trwale pozbawia człowieka praca przymusowa?

Które ogranicza?

wartości wskazane przez uczestników zapisuje kolejno na flipcharcie/tablicy – a każdy z uczestników zaznacza kółkiem u siebie na swojej kartce wskazane w burzy mózgów wartości

Ćw. indywidualne. Instrukcja prowadzącego: sprawdź czy te wartości, które wskazaliśmy wspólnie i otoczyłeś/aś kółkiem na swojej kartce są dla Ciebie bardzo ważne i ważne.

Jak można się z tym czuć, jak się z tym czujesz wiedząc, że praca przymusowa mogłaby zabrać to, co jest dla Ciebie ważną wartością w życiu?

ta STACJA jak się domyślacie nosi nazwę: STACJA MOJE WARTOŚCI

Prowadzący: *przed nami jeszcze ostatni etap podróży, na jego końcu jest STACJA AUTONOMIA do której zmierzamy*

Prowadzący wyświetla WARSAW EATS SLAVES – interwencja performatyczna (wybrane fragmenty)

Dyskusja uczestnicząca:

Pytania do grupy:

- Co oznacza istnienie pracy przymusowej?
- Dlaczego wszyscy korzystamy z pracy przymusowej?
- Dlaczego nie chcemy wiedzieć, że tak jest?
- Co to oznacza dla ofiar pracy przymusowej?
- Co oznacza dla nas?
- Co gdyby zalegalizować współczesne niewolnictwo?

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Ćw. Burza mózgów: swobodne odpowiedzi uczestników:

1. Jaka wiedzę trzeba posiadać, aby nie stać się pracownikiem przymusowym?
2. Jakie są do tego potrzebne umiejętności? Które kompetencje są potrzebne?
3. Jakie relacje pomogą?
4. Jakie/które wartości chronią?
5. Gdzie można szukać pomocy w razie potrzeby?

Wspólna lista podsumowująca na flipcharcie.

Ćw. Autorefleksja grupowa uczestników:

- co można zrobić żeby wyrazić swoją niezgodę?
- czy wiemy gdzie i jak bezpiecznie szukać pracy?
- czy wiemy, gdzie szukać pomocy?
- co pomoże zachować autonomię?

Ćw. Autorefleksja indywidualna: MÓJ PIĘCIOPAK AKTYWNEJ NIEZGODY NA WSPÓŁCZESNE NIEWOLNICTWO

Które obszary powinnam/powinienem wzmocnić u siebie/rozwijać w sobie:

1. Jaka wiedzę powinnam/powinienem posiadać?
2. Jakie są mi potrzebne umiejętności? Które kompetencje chcę rozwinąć?
3. Jakie relacje mi pomogą/z kim?
4. Czy znam swoje wartości, które mnie ochronią?
5. Gdzie poszukam pomocy w razie potrzeby?

To był nasz końcowy przystanek - **STACJA AUTONOMIA**

Prowadzący dziękuje wszystkim za aktywny udział w zajęciach.

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

SCENARIUSZ NR 2

Realizowany w klasie szkolnej/grupie rówieśniczej/ośrodkowej. Obejmuje 3 lub 5 kolejnych tygodni – zajęcia z prowadzącym są na zmianę z zajęciami/zadaniami do samodzielnego wykonania w domu lub na 2 godzinach wychowawczych.

Przebieg:

Zajęcia 1 z trenerem prowadzącym – treści do **STACJI TO (NIE) O MNIE**

Zajęcia 2 – zadanie domowe – samodzielne obejrzenie przez uczniów klasy/ grupy BLIZN lub oglądanie na lekcji wychowawczej z wychowawcą – zaczynamy 5-7 minut spektaklu i ucinamy, żeby obejrzeli samodzielnie lub z wychowawcą – będzie to przedmiotem naszych następnych zajęć

Zajęcia 3 z trenerem prowadzącym – 2 h - treści do stacji **MOJE WARTOŚCI**

Zajęcia 4 z trenerem

pomoce: rzutnik i ekran/tablica interaktywna (Blizny, Interwencja performatywna), plakaty (Art. Day), kartki, flipchart, markery, zakresłacze lub kredki

czas: 4 h z klasą (1 h + 2 h + 1 h) + 1 samodzielne zadanie do wykonania przez uczniów lub oglądają na godzinie wychowawczej z wychowawcą: samodzielne oglądanie Blizn (podobnie można jako zadanie do samodzielnego wykonania zrobić Interwencję performatywną)

Autorka scenariuszy: Bożena Gwizdek

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.