

A day in the train to life

Opis: **A day in the train to life** stanowi pakiet scenariuszy zajęć profilaktycznych adresowanych do młodzieży i młodych dorosłych opartych o wydarzenia:

- **Blizny. Czytanie performatywne. Galeria Anty Modern Slavery.**

- **Anty Modern Slavery Art Day**

- **Warsaw Eats Slaves. Interwencja performatywna**

- **Anty Modern Slavery „Jaguary” wyk. ZERO**

Zajęcia profilaktyczne łączą i uzupełniają ww. wydarzenia, łącząc obraz, tekst i dźwięk, ich celem jest przełożenie wydarzeń artystycznych na profesjonalny wymiar profilaktyczny i psychoedukacyjny – do realizacji w ramach uniwersalnej profilaktyki problemowej.

Cele merytoryczne: podniesienie świadomości i wiedzy na temat pracy przymusowej, wzmocnienie kompetencji młodych ludzi ograniczających uleganie manipulacji i zniewoleniu, praca na wartościach; są to także założone spodziewane rezultaty.

Założenia merytoryczne opierają się na aktualnej wiedzy naukowej (patrz literatura: Gaś, Szymańska, Ostrowska, Ostaszewski i in.,) która:

- pokazuje aktualne zagrożenia dla bezpieczeństwa psychofizycznego młodych ludzi
- potwierdza (zrealizowanymi badaniami), że nie wystarczy wzmacniać kompetencje czyli konkretne umiejętności młodych ludzi (np. umiejętność odmawiania, asertywność..), należy równolegle budować, wzmacniać i osadzać hierarchię wartości, które to oba działania łącznie stanowią istotny czynnik chroniący w obszarach wywierania presji i wchodzenia młodych ludzi w zachowania ryzykowne; pozostałe czynniki - jak więzi społeczne i relacje – nieodmiennie mają silny wpływ (tak chroniący jak i może się zdarzyć, że zagrażający)

Realizatorzy: realizatorami scenariuszy zajęć profilaktycznych mogą być osoby pracujące z młodzieżą i młodymi dorosłymi; w celu popularyzacji tematyki warto rozważyć przygotowanie szkolnych specjalistów w szkołach średnich, ośrodkach socjoterapeutycznych, placówkach socjalizacyjnych, zakładach wychowawczych

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

i poprawczych – poprzez ich udział w szkoleniu (ok. 2-3 godzinnym, w formie zdalnej) realizowanym przez Fundację La Strada przygotowującym ich do przeprowadzenia zajęć profilaktycznych w swoich szkołach/placówkach.

Pakiem podstawowych materiałów dla realizatora jest: dostęp do ww. wydarzeń (*Blizny, Interwencja performatywna, Jaguary*), krótkie nagranie z przesłaniami od artystów (osoby znaczące), plakaty (Art. Day) i scenariusze zajęć profilaktycznych.

Pomoce do zajęć: ekran/rzutnik/tablica multiaktywna (*Blizny, Interwencja performatywna, Jaguary*), ściana z umieszczonymi dużymi plakatami (Art. Day), kartki, flipchart, markery, zakreślacze lub kredki

Czas trwania zajęć: każdy scenariusz zajęć profilaktycznych - 1 godzina lekcyjna

Wprowadzenie: idea zajęć sprowadza się do zaproszenia młodych ludzi – uczestników zajęć, aby wyobrazili sobie, że dostali bilety na podróż pewnym pociągiem, do którego teraz wszyscy wsiadają, ludzie w przedziałach spotykają się ze sobą, rozmawiają o różnych sprawach, po drodze są różne stacje/przystanki. Wprowadzona teatralność nawiązuje do artystycznej formy projektu. Kolejne stacje odnoszą się do poszczególnych wydarzeń, na każdej z nich uczestnicy zdobywają istotną wiedzę oraz wzmacniają swojej osobiste kompetencje i umiejętności, w szczególności w obszarze rozumienia istoty pracy przymusowej i powiązanych mechanizmów ekonomicznych/psychospołecznych, rozpoznawania i obrony swoich wartości, ochrony przed manipulacją, rozumienia mechanizmów manipulacji, wzmacniania umiejętności i gotowości do poszukiwania pomocy.

Lieratura:

Ostaszewski, K., Okulicz-Kozaryn, K., Sochocki, J.M., Sokołowska, M., Szymańska, J. (2016). *Jak zadbać o jakość w profilaktyce. System Rekomendacji Programów Profilaktycznych i Promocji Zdrowia Psychicznego*. Warszawa: Fundacja ETOH.

Ostrowska, K. (1998). *W poszukiwaniu wartości*. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Szymańska, J. (2015). *Programy profilaktyczne. Podstawy profesjonalnej psychoprofilaktyki*. Warszawa: Ośrodek Rozwoju Edukacji.

seria: Monografie WSEI (eBook):

Gaś, Zb., B. (red. naukowa).(2019). *Profilaktyka zachowań ryzykownych w teorii i praktyce*. Lublin: Wyd. Wyższa szkoła Ekonomii i Innowacji.

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Gaś, Zb., B. (red. naukowa). (2018). *Psychoprofilaktyka w świecie zagubionych wartości*. Lublin: Wyd. Wyższa szkoła Ekonomii i Innowacji.

Gaś, Zb., B. (red. naukowa). (2017). *Profilaktyka szkolna wobec wyzwań współczesności – koncepcje, badania, propozycje rozwiązań*. Lublin: Wyd. Wyższa szkoła Ekonomii i Innowacji.

Gaś, Zb., B. (red. naukowa). (2016). *Nowe wyzwania profilaktyki*. Lublin: Wyd. Wyższa szkoła Ekonomii i Innowacji.

Scenariusz profilaktyczny **STACJA WARTOŚCI** do wydarzeń:

- *Blizny. Czytanie performatywne. Galeria Anty Modern Slavery.*
- *Anty Modern Slavery Art Day*
- *Anty Modern Slavery „Jaguary” wyk. ZERO*

Przebieg zajęć:

Powitanie, przedstawienie się prowadzącego/prowadzących, wprowadzenie do tematu

Zaproszenie uczestników zajęć:

Dziś chcę/chcemy Was zaprosić do podróży wyjątkowym pociągiem. Wyobraźcie sobie, że dostaliście bilety na podróż pewnym pociągiem, wyglądają bardzo ciekawie. Niewiele wiecie, ale zagadkowość tej podróży i obietnica niezapomnianych wrażeń pociąga, zachęca... Więc wsiadacie do pociągu, w przedziałach spotykacie różnych ludzi, rozmawiacie, a po drodze mijacie różne stacje/przystanki.

Prowadzący: nasz pociąg jedzie dalej, część pasażerów zasnęła zmęczona długą podróżą; to czas, żeby sobie pomyśleć w samotności o kilku sprawach

Właśnie zbliżamy się do stacji, która nazywa się WARTOŚCI

Burza mózgów: uczniowie wymieniają wartości ważne w ich życiu/ wartości ważne w życiu człowieka, i potem tworzymy wspólną listę na flipcharcie – wpisując tam wszystkie wskazane przez młodych ludzi wartości

można wybierać wartości z rozsypanki, którą sami przygotujemy, a młodzież wybiera, które są według nich ważne w życiu

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

lista wartości nie musi być bardzo rozbudowana – ale powinna zawierać wartości, o których mówimy w przypadku pracy przymusowej

jeśli nie mamy czasu na wypracowywanie listy, posługujemy się gotową listą wartości kluczowych w życiu człowieka, np.

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Iceland 
Liechtenstein
Norway

**Active
citizens fund**

Autentyczność	Akceptacja	Bezpieczeństwo	Bogactwo	Bliskie relacje
Cierpliwość	Ciekawość	Czystość	Czułość	Delikatność
Duma	Dyskrecja	Duchowość	Doskonałość	Elastyczność
Efektywność	Entuzjazm	Godność	Harmonia	Honor
Hedonizm	Intuicja	Konsekwencja	Kreatywność	Komfort
Kompetencja	Lojalność	Marzenia	Miłość	Misja
Mądrość	Nadzieja	Niezależność	Odpowiedzialność	Odwaga
Otwartość	Otoczenie	Pasja	Przygoda	Perfekcjonizm
Piękno	Prawość	Pomoc innym	Pogoda ducha	Przyjaźń
Prestiż	Prawda	Pokora	Prostota	Przyjemność
Rodzina	Radość	Rozwój	Rozwaga	Ryzyko
Rozrywka	Równowaga	Samoświadomość	Sława	Spontaniczność
Sprawiedliwość	Szczęście	Stanowczość	Sukces	Szczerość
Szczodrość	Spokój	Stabilność	Szacunek	Szlachetność
Tolerancja	Troskliwość	Twórczość	Uczciwość	Wdzięczność
Wiedza	Wykształcenie	Wygoda	Wolność	Wierność
Wyrozumiałość	Wsparcie	Wrażliwość	Wiarygodność	Wiara
Zaufanie	Zaradność	Zdrowie	Zadowolenie	Zaangażowanie

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Ćw. indywidualne: każdy uczestnik pracuje indywidualnie z listą wartości.

Na wybranej/przykładowej lub sporządzonej przez młodzież liście, przy każdej z kolejnych wartości każdy uczestnik indywidualnie sobie zaznacza jak ważna jest dana wartość w jego życiu:

3 – oznacza: **bardzo ważna wartość w moim życiu/bardzo ważna dla mnie**

2 – oznacza: **ważna wartość w moim życiu/ważna dla mnie**

1 – oznacza **mało ważna wartość w moim życiu/mało ważna dla mnie**

0 – oznacza: **nieważna dla mnie i nieważna w moim życiu**

Zakreśl zakreślaczem/zakoloruj sobie te, którym dajesz 3 – zastanów się dlaczego te wartości tak oceniasz w swoim życiu

Prowadzący wyświetla uczestnikom fragmenty Blizn, przypomina teledysk: „Jaguary”, przypomina przesłania plakatów Art. Day

Ćw. Dyskusja grupowa

Pytania prowadzącego do młodzieży: co zabiera praca przymusowa – jakie/które spośród naszej – sporządzonej przez Was listy wartości? (godność, podmiotowość, szacunek, ...)

Których wartości trwale pozbawia człowieka praca przymusowa? Które ogranicza?

Wartości wskazane przez uczestników zapisuje kolejno na flipcharcie/tablicy, następnie każdy z uczestników zaznacza kółkiem na swojej kartce z listą wartości wskazane w dyskusji grupowej wartości

Ćw. indywidualne. Instrukcja: sprawdź czy te wartości, które wskazaliśmy wspólnie i otoczyłeś/aś kółkiem na swojej kartce są dla ciebie bardzo ważne i ważne.

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Jak można się z tym czuć, jak się z tym czujesz wiedząc, że praca przymusowa mogłaby zabrać to, co jest dla Ciebie ważną wartością w życiu?

STACJA WARTOŚCI jak się domyślacie nosi nazwę: **STACJA MOJE WARTOŚCI**

Prowadzący dziękuje uczestnikom za aktywny udział w spotkaniu.

Autorka scenariusza: Bożena Gwizdek

Scenariusz powstał w ramach projektu Galeria Anty Modern Slavery.

Projekt realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Iceland 
Liechtenstein
Norway

**Active
citizens fund**